

## Thomas Heffernan教授 研究業績

### <著書>

1. *Art and Emblem: Early seventeenth-century English poetry of devotion*, Renaissance Monographs:17, ルネッサンス研究所 (上智大学内), 1991年4月
2. *Gathering in Ireland*, ニューハウス出版社, 1996年10月
3. *Christmas Gifts in South Japan and Other Haiku Essays*, St.Andrews Press, 2003年

### <学術論文>

1. Ronald Clark, *Einstein: The Life and Times*, *Survey of Contemporary Literature*, Vol4, 2168-2172, 1977年
2. Lewis Mumford, *The Pentagon of Power*, *Survey of Contemporary Literature*, Vol.9, 5799-5804, 1977年
3. Syntax in English –language Haiku: The Ellipsis and the Phrasal Verb, *Modern Haiku*, 20:3, 1989年
4. Haiku Presence and Absence as Witness to the Sublime, *Modern Haiku*, 21:1, 1990年
5. Things' Individuality and the Spirit of Haiku: the *Haecceitas* of Duns Scotus, *Modern Haiku*, 21:2, 1990年
6. Haiku 'Seeds' : Blith's 'Hens and Eggs' with Regard to Augustine's 'Rationes Seminales' , *Modern Haiku*, 21:3, 1990年
7. The Books of Scripture and of Nature and Early Seventeenth-Century English Emblem Poetry, *Yearbook of Interdisciplinary Studies in the Fine Arts*, 1992年
8. About Pound's *Cantos*, 【鹿児島大学法文学部紀要】「人文学科論集」第36号, 1992年
9. *Neptune's Triumph and the East Indies Trade*, ルネッサンス研究所(上智大学内), 1995年
10. Liam Dall O Heffernan James C.Mangan and WLB Yeats: 'Cathleen ni Houlihan' and Prophetie History, ニューハウス出版社, 1996年
11. A Point about Banking: Pounds' *Cantos* as Paradigm for Putting Economic Questions in a Literary Context, *International Perspectives on English Studies, American Studies and Cultural Studies in Asia in the 'Pacific Era' :Proceedings of the 1988 International Conference:* , 1999年
12. Dickinson's 'Finite Infinity' : Resemblances to Seventeenth-Century English Devotional Writers, 【鹿児島県立短期大学紀要】第52号, 2001年
13. Gender and Equity, Political and Economic Justice in Gertrude Stein's Opera

Libretto *The Mother of Us All*, 【鹿児島県立短期大学紀要】第53号, 2002年

14. Dual Vision: Background and Prospect of the 'Single Eye,' 'Heart Right' in Hopkins' Wreck of the Deutschland, 【人文】第28号, 2004年

<学会発表・講演・朗読・ワークショップ>

1. "Donne's World Map in Satire 4," 鹿児島英語英文学会, 1994年11月
2. "A Point about Banking: Pound's Cantos as Paradigm for Economic Questions in a Literary Context," Srinakharinwirot University and Salisbury State University Joint International Conference on English Studies, American Studies and Cultural Studies in Asia, Radisson Hotel, Bangkok, 1998年1月9日
3. "John Donne and the Map of the World," Annual Literature and Culture Lecture, School of Humanities, 名古屋市立大学, 1998年11月11日
4. "Elily Dickinson and Emblems," Japan Emily Dickinson Society, Annual Meeting, 奈良女子大学, 1999年5月8日
5. "Pound's 'Usura' Canto and the Latin Sermons of St. Bernardino of Siena," Eighteen Annual International Ezra Pound Association Conference, Beijing Foreign Studies University, China, 1999年7月
6. "Gender and Equity: Resonances of Woman-Suffrage in Gertrude Stein's Opera Libretto for *The Mother of Us All*," Srinakharinwirot University and Salisbury State University Joint International Conference on Gender and Equity, Radisson Hotel, Bangkok, 2001年1月6日
7. Bayes Residency, presenter of Annual Writing Workshop, St. Andrews College, NC, 2001年3月22-29日
8. "(Social) Realism, Social Contexts: (Teaching) Raymond Carver's 1987 Short Story 'Elephant' in Japan," V Congress of the Americas, University of the Americas, Cholula/Puebla, Mexico, 2001年10月18日
9. "About English-Language Haiku," The North Carolina Poetry Society, Weymouth Writers Center, Southern Pines, NC, 2002年9月21日
10. Bayes Residency, co-presenter Annual Writing Workshop, St. Andrews College, NC, 2002年9月23-27日
11. Poetry Readings, Gerard Manley Hopkins Summer School and Conference, Monasterevin, Ireland, 2003年7月
12. "The 'Single Eye' in Hopkins Wreck of the Deutschland," a lecture given at the Gerard Manley Hopkins Summer School and Conference, Monasterevin, Ireland,

2003年7月23日

13. Presenter, Poetry Workshops, and Poetry Reading, St. Andrews College, NC,  
2005年2月21-25日

<その他>

1. *Mobiles and Other Poems*, St. Andrews College Press, 1974年 (小詩集)
2. *A Narrative of Jeremy Bentham*, New House, 1978年 (小詩集)
3. *The Liam Poems* (Living Poets Library Series, volume 27), Dragon's Teeth Press, 1981年 (詩集)
4. *City Renewing Itself*, Peloria Publications, 1983年 (小詩集)
5. *The Use of Experience*, "Writing to Learn in All Disciplines" 7-9, ラトナ, ミルズ 共編, メリーランド大学アジア部, 1989年
6. *Encountering Xavier*, *Modern Haiku*, 29:1, 1998年 (俳文エッセイ)
7. *Light and Shadow*, *Modern Haiku*, vol.xxix, no.1, 1998年 (俳文エッセイ)
8. *White Edge, Curling Wave*, St. Andrews Press, 2002年 (小冊子)
9. *The Silverback*, *Contemporary Haibun Online*, *A Quarterly Journal of Contemporary English Language Haibun*, Spring vol.1 no.1, 2005年 (俳文)  
<[http://poetrylives.com/CHO/pages11/Heffernan\\_3.html](http://poetrylives.com/CHO/pages11/Heffernan_3.html)>
10. *Coloring Christmas*, *Contemporary Haibun Online*, *A Quarterly Journal of Contemporary English Language Haibun*, Spring vol.1 no.1, 2005年 (俳文)  
<[http://poetrylives.com/CHO/pages11/Heffernan\\_2.html](http://poetrylives.com/CHO/pages11/Heffernan_2.html)>

<受賞>

1. ゴードン・バーバー記念賞 (アメリカ詩人協会), 1979年
2. 毎日国際英語俳句賞, 1985, 1986-1993年
3. 伊藤園国際英語俳句賞, 1995年
4. Mainichi Annual Selection 佳作賞, 1998年
5. Poems from the Second Mainichi Haiku Contest 佳作賞, 1998年
6. Mainichi Annual Selection of Haiku-in-English for 1999 2位受賞, 2000年
7. English-language haiku, Poems from the Fourth Mainichi Haiku Contest 2位受賞, 2000年

<その他の活動>

1. 俳句コラムへの寄稿: *Haiku Column*, Mainichi Daily News, 1992-2000, 2004年